



Community Consolidated School District 46

565 Frederick Road, Grayslake, IL 60030

25-26 Banda de Sexto Grado

© 2025 All rights reserved by CCSD 46. Do not copy without permission.

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
Musicalidad	Musicalidad	Musicalidad
Tempo: Realizar con un pulso constante a velocidades variables.	Tempo: Realizar con un pulso constante a velocidades variables.	Tempo: Realizar con un pulso constante a velocidades variables.
Fraseo: Utilizar diferentes longitudes de respiración para separar las frases musicales. Percusión - Usar las manos correctas (Izquierda/Derecha)**.	Fraseo: Utilizar diferentes longitudes de respiración para separar las frases musicales. Percusión - Usar las manos correctas (Izquierda/Derecha)**.	Fraseo: Utilizar diferentes longitudes de respiración para separar las frases musicales. Percusión - Usar las manos correctas (Izquierda/Derecha)**.
Dinámica: Crear sonidos de volúmenes contrastados. Percusión: altura adecuada de las baquetas.	Dinámica: Crear sonidos de volúmenes contrastados. Percusión: altura adecuada de las baquetas.	Dinámica: Crear sonidos de volúmenes contrastados. Percusión: altura adecuada de las baquetas.
Entonación: Calibre su instrumento utilizando una ayuda visual.	Teoría	Teoría
Teoría	Ritmo: Contar y subdividir notas y silencios de duración variable.	Ritmo: Contar y subdividir notas y silencios de duración variable.
Ritmo: Contar y subdividir notas y silencios de duración variable.	Clave central: Identificar el nombre en función de la cantidad de sostenidos o bemoles.	Metro: Contar y subdividir en metros simples y complejos.
Intervalos: Comprender y utilizar medios pasos y pasos enteros para crear estructuras musicales.	Técnica	Técnica
Técnica	Precisión en la afinación: Pasar con fluidez de una nota a otra a distintas velocidades con la embocadura adecuada.	Precisión en la afinación: Pasar con fluidez de una nota a otra a distintas velocidades con la embocadura adecuada.
Precisión en la afinación: Pasar con fluidez de una nota a otra a distintas velocidades con la embocadura adecuada.	Articulación: Coordinar la lengua y el aire para crear sonidos matizados.	Articulación: Coordinar la lengua y el aire para crear sonidos matizados.
Articulación: Coordinar la lengua y el aire para crear sonidos matizados.	Calidad del tono: Crear un sonido musicalmente apropiado en el instrumento. Percusión - Utilizar el punto de batido correcto en cada instrumento. **	Calidad del tono: Crear un sonido musicalmente apropiado en el instrumento. Percusión - Utilizar el punto de batido correcto en cada instrumento. **
Calidad del tono: Crear un sonido musicalmente apropiado en el instrumento. Percusión - Utilizar el punto de batido correcto en cada instrumento.**	** Este objetivo puede ser ampliado. (Un '4' es posible para este objetivo identificado).	** Este objetivo puede ser ampliado. (Un '4' es posible para este objetivo identificado).
** Este objetivo puede ser ampliado. (Un '4' es posible para este objetivo identificado).		