



Community Consolidated
School District 46

565 Frederick Road, Grayslake, IL 60030

23-24 Banda de Quinto Grado

@ 2023 All rights reserved by CCSD 46. Do not copy without permission.

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
Musicalidad	Musicalidad	Musicalidad
Fraseo: Ejecutar una frase musical en una sola respiración o para percusión, utilizar las manos correctas (Izquierda/Derecha). **	Fraseo: Ejecutar una frase musical en una sola respiración o para percusión, utilizar las manos correctas (Izquierda/Derecha). **	Fraseo: Ejecutar una frase musical en una sola respiración o para percusión, utilizar las manos correctas (Izquierda/Derecha). **
Teoría	Teoría	Teoría
Lectura e identificación de notas: Identificar las notas en el pentagrama (de la a sol).	Lectura e identificación de notas: Identificar las notas en el pentagrama (por ejemplo, Ab).	Lectura e identificación de notas: Identificar las notas en el pentagrama (Todos).
Compás: Determina los tiempos por compás utilizando un tipo de compás (por ejemplo, 4/4, 2/4 y Do).	Ritmo: Contar y subdividir notas y silencios de duración variable (Semicorcheas, pares de corcheas).	Ritmo: Contar y subdividir notas y silencios de distinta duración (medio puntillo, negra con puntillo, corchea simple, síncope).
Técnica	Técnica	Técnica
Ritmo: Realízalo con un pulso constante.	Tempo: Realizar con un pulso constante a velocidades variables.	Tempo: Realizar con un pulso constante a velocidades variables.
Precisión en la afinación: Moverse con fluidez de nota a nota con la correcta formación/colocación de los labios y velocidad del aire.	Precisión en la afinación: Pasar con fluidez de una nota a otra a distintas velocidades con la correcta formación/colocación de los labios y velocidad del aire.	Precisión en la afinación: Pasar con fluidez de una nota a otra a distintas velocidades con la correcta formación/colocación de los labios y velocidad del aire.
Articulación: Empezar y soltar las notas con la musculatura correcta (lengüeta, ligadura) o para percusión, realizar múltiples rebotes, flams y acentos con la posición correcta de la mano (fulcro).	Articulación: Coordinar la lengua y el aire para crear sonidos matizados (es decir, staccato, acento). Percusión: colocación de las manos (fulcro).	Articulación: Coordinar la lengua y el aire para crear sonidos matizados (es decir, staccato, acento). Percusión: colocación de las manos (fulcro).
Habilidades fundamentales	** Este objetivo puede ser ampliado. (Un '4' es posible para este objetivo identificado).	** Este objetivo puede ser ampliado. (Un '4' es posible para este objetivo identificado).
Crea una corriente de aire rápida y constante o, para la percusión, toca con el estilo de golpe adecuado. **		
La embocadura: Utilizar los músculos adecuados para crear un sonido (exterior e interior). **		
Siéntate o ponte de pie con una postura adecuada.		
Sujete el instrumento de la forma correcta.		
Ensamble correctamente el instrumento y manténgalo con cuidado.		
** Este objetivo se puede ampliar. (Un "4" es posible para este objetivo identificado).		